

**Автономная общеобразовательная некоммерческая организация  
«Частный Лицей «ЭКУС»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор Лицея «ЭКУС»**

\_\_\_\_\_ **Ковальчук С.С.**

**Пр.№109 - ОД**

**«27» августа 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**общекультурного направления**  
**«Весёлые нотки»**

**2 класс**

**на 2025 - 2026 учебный год**

**Количество часов в неделю – 1**

**Количество часов в год – 34**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Соловова Е.А., учитель начальных классов,  
высшей квалификационной категории**

**Г.о. Подольск**

**2025 год**

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребёнок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

### Цель программы:

- создание условий для творческого развития детей

### Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

На внеурочное занятие «Весёлые нотки» во 2 классе отводится 1 час в неделю. В год 34 часа (34 учебные недели).

### **Планируемые результаты освоения курса «Весёлые нотки»**

**Личностные универсальные учебные действия** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- эстетические потребности — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные универсальные учебные действия** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **Регулятивные УУД**

##### **Обучающийся научится:**

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

· выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

### **Познавательные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

· овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

· ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

· чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

· верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

· быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты; петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

· соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

· участие в концертах и музыкальных вечерах, приобретение исполнительского опыта.

· знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

· знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

· знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор

• побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов,

· адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

· допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

· учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

· формулировать собственное мнение и позицию;

· договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

· строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

· задавать вопросы;

· контролировать действия партнёра;

· использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные универсальные учебные действия** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Обучающиеся научатся:**

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание программы

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Работа над точным звучанием унисона.

Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья.

Упражнение на расширение диапазона.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Формирование навыка твердой и мягкой атаки.

Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Формирование умения петь с сопровождением и без него.  
Пение каноном.  
Музыкально – исполнительская работа.  
Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.  
Ритм и ритмический рисунок.  
Упражнения на сохранение певческого тона.  
Игры на ритмическое моделирование. . Игра «Музыкальные прятки».

Музыкально – ритмические скороговорки.  
Сценическое движение.  
Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.  
Движение и жесты под музыку, для передачи образа.  
Психологические игры на раскрепощение.  
Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.  
Выбор репертуара.  
Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.(2 ч.)  
Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.(2 ч.)  
Концертная деятельность.  
Исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.  
Творческий отчет.

## Календарно - тематическое планирование

№ п\п	№ з-я в чет в.	Тема урока	Ожидаемые результаты	Форма занятий	Дата изучения	Корректировка даты
<b>1 четверть</b>						
1.	1.	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Слушание		
2.	2.	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	-исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	Репетиция		
3.	3.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	-импровизировать в пении, игре, пластике.	Беседа		
4.	4.	Работа над точным звучанием унисона.	-находить ассоциативные связи между	Музыкальное		
5.	5.	Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья.	художественными образами музыки и других видов искусства.	Репетиция		
6.	6.	Упражнение на расширение диапазона.	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове	Музыкальное		
7.	7.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.		Слушание		
8.	8.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.		Слушание		

2 четверть						
9.	1.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	<p>-высказывать суждение об основной идее музыкального произведения.</p> <p>-участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>-находить ассоциативные связи между художественными образами.</p> <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.</p>	Репетиция		
10.	2.	Формирование навыка твердой и мягкой атаки.		Слушание		
11.	3.	Ансамбль. Элементы двухголосья.		репетиция		
12.	4.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.		Репетиция		
13.	5.	Формирование умения петь с сопровождением и без него.		Репетиция		
14.	6.	Пение канонем.		Концерт		
15.	7.	Музыкально – исполнительская работа.		Репетиция		
16.	8	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).		слушание		
3 четверть						
17.	1.	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.	<p>приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>-исполнять песни о родном крае современных</p>	Распевка		
18.	2.	Ритм и ритмический рисунок.		Музыкальное		
19.	3.	Упражнения на сохранение певческого тона.		Музыкальное		

20.	4.	Игры на ритмическое моделирование. Игра «Музыкальные прятки».	<p>композиторов;</p> <p>-импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении</p>	Игровое		
21.	5.	Музыкально – ритмические скороговорки.		Слушание		
22.	6.	Сценическое движение.		Репетиция		
23.	7.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.		Слушание		
24.	8.	Движение и жесты под музыку, для передачи образа.		Репетиция		
25.	9.	Психологические игры на раскрепощение.		Игровое		
26.	10.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном	слушание			
<b>4 четверть</b>						
27.	1.	Выбор репертуара.	<p>-проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>-импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>-находить ассоциативные связи</p> <p>-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.</p>	Репетиция		
28.	2.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест		Слушание		
29.	3.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.		Слушание		
30.	4.	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.		Репетиция		

31.	5.	Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.		Репетиция		
32.	6.	Концертная деятельность.		Концерт		
33.	7.	Исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.		Концерт		
34.	8.	Творческий отчёт.		Творческий отчет		
Итого:					34 часа.	

## Учебно – методическое обеспечение.

### Технические средства обучения.

1. Телевизор.
2. Ноутбук.

### Интернет – ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>



РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от «24» августа 2020 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Гребенникова Е.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.И. Амарова

«25» августа 2020 года