

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Автономная общеобразовательная некоммерческая организация

«Частный Лицей «ЭКУС»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор Лицея «ЭКУС»

Мельниченко М.А.

Амарова Т.И.

Ковальчук С.С.

Протокол № 1 от

«26» августа 2025 г.

от «27» августа 2025 г.

Приказ № 122-ОД

от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

общекультурного направления

«Весёлые нотки»

3 класс

Количество часов в неделю – 1ч

Количество часов в год- 34 ч

СОСТАВИТЕЛЬ:

Мельниченко М.А., учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Г.о. Подольск

2025 г

2

Пояснительная записка

Программа курса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

На основании учебного плана Лицея «ЭКУС» занятия по внеурочной деятельности «Веселые нотки» проводятся 1 ч. в неделю, 34 ч в год.

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности, ценности;
- эстетические чувства и художественный вкус.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережного заинтересованного отношения к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные

Регулятивные

Обучающийся научится:

- владеть способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобрести опыт в вокально – творческой деятельности.

Познавательные

Обучающийся научится:

- владению техническими программами, приемами пения;
- пению в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть певческой позицией.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать отношение к музыке через внутреннее сопереживание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать свои действия.

Предметные

Обучающийся научится:

- владеть практическими умениями и навыками вокального творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- овладению основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Содержание курса

Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (1 ч.)

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.(2 ч.)

Проведение гимнастики голоса. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. (2 ч.)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Звукообразование. Музыкальные штрихи. (2 ч.)

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (2 ч.)

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. (2 ч.)

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Ансамбль. Элементы двухголосья. (2 ч.)

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над тембром. (2 ч.)

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Ритм. (1 ч.)

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Сценодвижение. Работа над сценическим образом. (1ч.)

Умение изобразить настроение различных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (2 ч.)

Игры на ритмическое моделирование. Умение изобразить настроение различных движений.

Работа над репертуаром .(2 ч.)

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков. Распевание. (2 ч.)

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над подвижностью голосов. (2 ч.)

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Концертная деятельность. (3 ч.)

Анализ выступлений. Владение голосовым аппаратом. Дыхание. Типы певческого дыхания. (2ч.)

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (2 ч.)

Игры на ритмическое моделирование. Умение изобразить настроение различных движений.

Итоговые занятия, творческие отчеты. (2ч.)

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2
3.	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2
5.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2
6.	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
8.	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2
9.	Ритм.	1
10.	Сценодвижение.	1

	Работа над сценическим образом.	
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4
12.	Работа над репертуаром.	2
13.	Распевание.	2
14.	Работа над подвижностью голосов.	2
15.	Концертная деятельность.	3
16.	Владение голосовым аппаратом. Дыхание. Типы певческого дыхания.	2
17.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2
Всего:		34 часа

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	№ занятия в четверти	Тема	Ожидаемые результаты	Форма занятия	Дата проведения	Корректировка даты проведения
1 триместр (10 часов) 1 модуль (5 часов)						
1	1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Научиться свободному владению голосовым аппаратом.	Групповая игра (занятие в классе)		
2	2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Знать основные законы, правила, нормы профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат.	Практикум		
3	3	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.		Беседа		
4	4	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Знать об особенностях и возможностях своего голоса, его охране.	Практическое занятие, беседа		
5	5	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.		Групповая игра		
2 модуль (5 часов)						
6	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);	«Угадай мелодию» (презентация).		
7	2	Звукообразование. Музыкальные		«Угадай мелодию»		

		штрихи.	движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	(презентация).		
8	3	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, смешанный (косто-абдоминальный).	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)		
9	4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	Координация и звукообразования. Дыхания – выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)		
10	5	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звука и динамического диапазона.		Групповые игры, сольное и хоровое пение.		
2 триместр(12 часов) 3 модуль (6 часов)						
11	1	Дикция и		Групповы		

		артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звука и высотного и динамического диапазона.		е игры, сольное и хоровое пение.		
12	2	Ансамбль. Элементы двухголосья.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;	Групповые игры, сольное и хоровое пение.		
13	3	Ансамбль. Элементы двухголосья.	специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	«Шумовые и музыкальные загадки».		
14	4	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	«Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой.		
15	5	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	Групповые игры, сольное и хоровое пение.		
16	6	Ритм.	Речевые игры упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	Групповые игры, сольное и хоровое пение.		

4 модуль (6 часов)						
17	1	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).	Творческая мастерская		
18	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.		Занятие-исследование		
19	3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.		Занятие с использованием музыкально-сценического действия		
20	4	Работа над репертуаром.	Работа над песней с цепным дыханием. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне.	Творческая мастерская		
21	5	Работа над репертуаром		Творческая мастерская		
22	6	Распевание.	Исполнение распевок в разных темпах. Работа над дикцией.	Видео-занятие. Практическое занятие		
3 триместр(12 часов)						
5 модуль (5 часов)						
23	1	Распевание.	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Песенный репертуар со сложностями дикции.	Видео-занятие, практикум		

24	2	Работа над подвижностью голосов.	Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).	«Шумовые и музыкальные загадки».		
25	3	Работа над подвижностью голосов.	Совершенствование навыков «цепного» дыхания, вокального исполнительства и артистизма.	Творческая мастерская		
26	4	Концертная деятельность.		Концерт		
27	5	Концертная деятельность.	Концерты, конкурсы.	Творческие игры, конкурсы.		
6 модуль (7 часов)						
28	1	Концертная деятельность.		Творческие игры, конкурсы.		
29	2	Владение голосовым аппаратом. Дыхание. Типы певческого дыхания.	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.	Видео-занятие, практикум		
30	3	Владение голосовым аппаратом. Дыхание. Типы певческого дыхания.		Занятие с использованием музыкально-сценического действия		
31	4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования.	Видео-занятие, практикум		
32	5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые	Творческая мастерская		

			навыки. Умение передать образ в песне.			
33	6	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Концерты, конкурсы.	Творческ ие игры, конкурсы.		
34	7	Итоговые занятия, творческие отчеты.				
Итого:					34 часа.	

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Учебно – методическое обеспечение

Книгопечатная продукция:

- Доломанова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2013.
- Агеева И. Д. 500 новых детских частушек. -М.: ТЦ сфера, 2012.
- Список рекомендуемых нотных сборников «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2011.
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 2005.
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 2009.
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002.
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 2005.
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2 М., 2005.
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/loa>

РАССМОТРЕНО на ШМО

Протокол № 1 от «24» августа 2021г.

Руководитель ШМО _____/Е. А. Гребенникова/

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____/Т. И. Амарова/

«26» августа 2021г.