

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Автономная общеобразовательная некоммерческая организация**  
**"Частный Лицей "ЭКУС "**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Серик Л.А.

Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_/Амарова Т.И.

«27» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор Лицея  
«ЭКУС»  
\_\_\_\_\_/Ковальчук С.С.

Приказ №122-ОД  
от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»**

для обучающихся 2 классов

**Количество часов в неделю – 1 ч.**

**Количество часов в год – 34ч.**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Монахова О.В., учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории**

**Г.о. Подольск  
2025 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа кружка «Волшебный карандаш» разработана на основе основной образовательной программы начального общего образования Лицея «ЭКУС» и в соответствии с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 2 класса.

Для расширения знаний учащихся в области изобразительного искусства организована работа кружка «Волшебный карандаш». Для работы на занятиях кружка предполагается использование видео - фильмов, учебно – наглядных пособий.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно- технологической и методической поддержки из учебника и коллекций классических произведений.

### **МЕСТО КРУЖКА «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На кружок «Волшебный карандаш» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, согласно плана внеурочной работы для 1 – 4 классов Лицея.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

В результате проведения внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающиеся получают возможность для формирования

- чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированности эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированности эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развития этнических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графики, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты :**

#### Обучающийся научится

- овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знанию видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусств;
- умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения или содержание, сюжеты и выразительные средства;
- усвоению названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умению видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

#### Обучающийся получит возможность научиться

- сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированности основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- пониманию образной природы искусства;
- эстетической оценки явлений природы, событий окружающего мира;
- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умению компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоению умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладению навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умению характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображению в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способности эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Внеурочной деятельности

| № п/п | Наименование раздела        | К-во часов | Краткое содержание раздела  |
|-------|-----------------------------|------------|---|
| 1.    | Как и чем работает художник | 8 ч        | <p>Три основные краски, строящие многоцветие мира(1час)</p> <p>Пять красок - все богатство цвета и тона (1 час)</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности (1час)</p> <p>Выразительные возможности аппликации (1 час)</p> <p>Выразительные возможности графических материалов (1час)</p> <p>Выразительность материалов для работы в объёме(1час)</p> <p>Выразительные возможности бумаги (1 час)</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (1час)</p> |
| 2.    | Реальность и фантазия       | 8 ч        | <p>Изображение и реальность (1час)</p> <p>Изображение и фантазия (1час)</p> <p>Украшение и реальность (1час)</p> <p>Украшение и фантазия (1час)</p> <p>Постройка и реальность (1час)</p> <p>Постройка и фантазия (2часа)</p> <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы (1 час)</p>  |
| 3.    | О чём говорит искусство     | 9 ч        | <p>Изображение природы в различных состояниях (1час)</p>  |

|    |                       |      |  |
|----|-----------------------|------|--|
|    |                       |      | <p>Изображение характера животных (1 час)</p> <p>Изображение характера человека; женский образ (2 часа)</p> <p>Изображение характера человека; мужской образ (1 час)</p> <p>Образ человека в скульптуре (1 час)</p> <p>Человек и его украшения (1 час)</p> <p>О чём говорят украшения (1 час)</p> <p>Образ здания (1 час)</p>          |
| 4. | Как говорит искусство | 9 ч  | <p>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного (2 часа)</p> <p>Тихие и звонкие цвета (2 часа)</p> <p>Что такое ритм линий? (1 час)</p> <p>Характер линий (1 час)</p> <p>Ритм пятен (1 часа)</p> <p>Пропорции выражают характер (1 час)</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции (1 час)</p> |
|    | Итого                 | 34 ч |  |

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока                                       | Наименование разделов, тем                  | Ожидаемые результаты                | Дата изучения | Корректировка даты изучения |
|---|---|-------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b><i>Чем и как работает художник 8 ч</i></b> |   |                                     |               |                             |
| 1   | Три основных цвета – желтый, красный, синий | Рисование по памяти и представлению |               |                             |
| 2   | Волшебная белая                             | Рисование по памяти и представлению |               |                             |
| 3   | Волшебная черная                            | Рисование по памяти и представлению |               |                             |
| 4   | Волшебные серые                             | Рисование по памяти и представлению |               |                             |
| 5   | Серая краска может превратиться в цвет      | Рисование по памяти и впечатлению   |               |                             |
| 6   | Восковые мелки                              | Рисование по памяти и впечатлению   |               |                             |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 7   | Что такое аппликация?                         | Декоративно-прикладное творчество. Работа с бумагой                       |  |  |
| 8   | Неожиданные материалы                         | Декоративно-прикладное творчество. Работа с бумагой                       |  |  |
| <b><i>Реальность и фантазия 8 ч</i></b>   |   |   |  |  |
| 9   | Изображение реальность и                      | Рисование с натуры  |  |  |
| 10  | Изображение фантазия и                        | Рисование по представлению  |  |  |
| 11  | Украшение реальность и                        | Рисование по памяти и представлению                                       |  |  |
| 12  | Украшение фантазия и                          | Работа по представлению   |  |  |
| 13  | Постройка реальность и                        | Конструктивное строение: объёмное изображение фигур морской фауны и флоры |  |  |
| 14  | Постройка и фантазия                          | Конструктивное строение. Работа с бумагой                                 |  |  |
| 15  | Конструируем природные формы                  | Работа с бумагой  |  |  |
| 16  | Конструируем сказочный город                  | Конструктивное строение из бумаги   |  |  |
| <b><i>О чём говорит искусство 9 ч</i></b> |   |   |  |  |
| 17  | Изображение природы в различных состояниях    | Рисование по памяти и представлению                                       |  |  |
| 18  | Художник изображает настроение                | Рисование по представлению  |  |  |
| 19  | Изображение характера животных                | Изображение животных графическими материалами                             |  |  |
| 20  | Изображение характера человека; мужской образ | Изображение сказочных героев  |  |  |
| 21  | Изображение характера человека; женский образ | Изображение сказочных героев  |  |  |
| 22  | Образ человека в скульптуре                   | Работа с пластилином  |  |  |
| 23  | Человек и его украшения                       | Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых      |  |  |
| 24  | О чём говорят украшения                       | Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых      |  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 25                                      | Образ здания   | Смешанная техника (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование) |  |  |
| <b><i>Как говорит искусство 9 ч</i></b> |  |  |  |  |
| 26                                      | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного                  | Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению)     |  |  |
| 27                                      | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного                  | Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению)     |  |  |
| 28                                      | Тихие и звонкие цвета  | Рисование по памяти и впечатлению  |  |  |
| 29                                      | Тихие и звонкие цвета  | Рисование по памяти и впечатлению  |  |  |
| 30                                      | Что такое ритм линий?  | Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество                       |  |  |
| 31                                      | Характер линий   | Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество                       |  |  |
| 32                                      | Ритм пятен   | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа                            |  |  |
| 33                                      | Пропорции выражают характер  | Рисование по памяти и с натуры (деревья в окне, растения комнатные)          |  |  |
| 34                                      | Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции | Рисование по памяти и представлению  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ:**

***Лист корректировки рабочей программы***

| <b>Дата в журнале</b> | <b>Номера уроков, которые интегрируются</b> | <b>Темы уроков</b> | <b>Основания (приказ директора №, дата)</b> | <b>Контроль (заместитель директора по УВР)</b> |
|-----------------------|---|--------------------|---|--|
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |
|                       |   |                    |   |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 2 КЛАССА**

1. Рисование в начальной школе , Рудковская А.А.; издательский дом Нева. М: ОЛМА-ПРЕСС 2001
2. Каждый ребенок – художник. Дрезнина М.Г. – М.: Издательство Ювента, 2002
3. Учимся рисовать. Обучение композиции. Дрезнина М.Г. – М.: Издательство Ювента, 2002
4. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы. Программы с методическими рекомендациями под руководством Неменского Б.М. – Просвещение, 2008
5. Как говорить с детьми об искусстве. Франсуаза Барб – Галь : Издательство Арка, Спб. 2007
6. Изобразительное искусство 2 класс. Поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой, под редакцией Б.М.Неменского .Авт.- сост. С.Б.Дроздова . – Волгоград : Учитель, 2007

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060870

Владелец Ковальчук Светлана Сергеевна

Действителен с 07.04.2026 по 07.04.2027