

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Автономная общеобразовательная некоммерческая организация  
"Частный Лицей "ЭКУС "**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Серик

Л.А.  
Протокол №1  
от «26» августа  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_/Амарова  
Т.И.  
«28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Лицея  
«ЭКУС»

\_\_\_\_\_/Ковальчук  
С.С.  
Приказ №150-ОД  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности**

**«Веселые нотки»**

**2 класс  
на 2024 - 2025 учебный год**

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в год – 34

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Серик Л.А., учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Г.о. Подольск, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа кружка внеурочной деятельности по музыке «Веселые нотки» (хоровое пение) на уровне 1 класса начального общего образования предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся и предоставляет возможность углублённого изучения предметной области «Искусство», являясь органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы кружка внеурочной деятельности «Весёлые нотки» (хоровое пение) определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих наиболее важные направления деятельности обучающихся:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий ре-

- зультат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
  - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
  - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
  - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы и города.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

---

Основным содержанием обучения и воспитания по программе хорового пения является опыт проживания эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по хоровому пению вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»
- модуль № 2 «Музыка в жизни человека»
- модуль № 3 «Народная музыка России»
- модуль № 4 «Музыка народов мира»
- модуль № 5 «Духовная музыка»
- модуль № 6 «Классическая музыка»
- модуль № 7 «Современная музыкальная культура»
- модуль № 8 «Музыка театра и кино»

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по группам и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

1. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
2. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
3. Разучивание новых произведений.
4. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
5. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

### Русские народные песни

**Во поле берёза стояла**

**А я по лугу**

**Кукушечка**

**Ой, вставала я ранёшенько**

**Котя, котенька-коток**

**Зайныка**

**Коровушка**

**Не летай, соловей**

**Перед весной**

Как пошли наши подружки  
Пойду лук я полоть  
Ой, на море

### Музыка народов России, других народов мира

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна.** Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка.** Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент.** Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха.** Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

### Русская и зарубежная классика

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.** (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

### Песни современных композиторов

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики.**

Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. **Весёлый день.** Музыка М.

Ройтерштейна, слова Б. Заходера. **Серебряная трель.** Музыка В. Кикты,

слова С. Куратовой. **Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

**Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

**Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

**Песенка лъвѣнка и черепахи** (из мультфильма «Как лъвѣноки черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Освоение программы внеурочной деятельности по хоровому пению направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

-восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

-установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

#### 1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

#### 1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

#### 1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

#### 2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содер-

жание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

### **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **3.1. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту.

### 3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

### 3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика **mp-mf**), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох

через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/раздел	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>

Музыка рождается из тишины.	1	<p>Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».</p> <p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p>	<p><a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a>  <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a>  <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a>  <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a>  <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a>  <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a>  <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a>  <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>  <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a>  <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a></p>
-----------------------------	---	--	---	---

Ритм	2	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо».Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.</p> <p>Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры напростейших ударных инструментах</p>	<p><a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a></p>
Петь приятно и удобно!	1	<p>Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыкаЛ. Абелян, слова В. Степанова)</p>	<p>Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения.</p>	<p><a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a></p>

			Разучивание песни, народных попевок и песенок	<a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Песня — звучащее слово	1	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.  Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Хор — созвучие голосов	1	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato).	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato).  Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>

		Унисон	нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	
Мы играем и поём	1	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Будем петь по нотам!	3	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрах	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>

				<a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Скоро, скоро Новый год!	1	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>pop</i> <i>legato</i> .	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a>
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене	<a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
	1	Новогодний урок- концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.	<a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a>

			орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки	<a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Музыкальная грамота	3	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи)	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a>

		и ритмослоги)	различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	<a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Хоровая мастерская	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.my1.ru">www.iskusstvo.my1.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Праздник бабушки мам	1	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a>

		Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма	<a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	
	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями.	
Хоровая мастерская	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с	Усиленный интонационно-слуховой тренаж	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a>

		«гудошниками»	для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	<a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Песня, танец, марш	1	<p>Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p>	<p>Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.</p> <p>Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших</p>	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>

			Музыкальных инструментах, элементы музыкального движения	
Хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
Песня в подарок	1	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a>

			формирование кантиленного звучания хора	<a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a> <a href="http://classic.ru">http://classic.ru</a> <a href="http://www.musicandi.ru/cartoon_film">www.musicandi.ru/cartoon_film</a>
	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	<a href="http://www.solnyshko.ee/">http://www.solnyshko.ee/</a> <a href="http://www.uroki.net/">http://www.uroki.net/</a> <a href="http://www.zankov.ru/">http://www.zankov.ru/</a> <a href="http://www.viki.rdf.ru/">http://www.viki.rdf.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/photo">http://www.nachalka.com/photo</a> <a href="http://www.n-shkola.ru/">http://www.n-shkola.ru/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/load/46">http://www.uchportal.ru/load/46</a> <a href="http://www.muz-urok.ru">www.muz-urok.ru</a> <a href="http://www.iskusstvo.myl.ru">www.iskusstvo.myl.ru</a>
<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>			

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата по плану (неделя)	Дата по факту	Причина корректировки даты
1.	Прослушивание	02.09-06.09		
2.	Музыка рождается из тишины	09.09-13.09		
3.	Ритм	16.09-20.09		
4.	Ритмический рисунок	23.09-27.09		
5.	Петь приятно и удобно!	30.09-04.10		
6.	Песня – звучащее слово	14.10-18.10		
7.	Хор – созвучие голосов	21.10-25.10		
8.	Мы играем и поем	28.10-01.11		
9.	Будем петь по нотам!	05.11-08.11		
10.	Нотный стан, звукоряд	11.11-15.11		
11.	Ноты первой октавы	25.11-29.11		
12.	Скоро, скоро Новый год	02.12-06.12		
13.	Музыка праздника	09.12-13.12		
14.	Репетиция к концерту	16.12-20.12		
15.	Новогодний урок – концерт	23.12-27.12		
16.	Музыкальные слоги	09.01-10.01		
17.	Певческое дыхание	13.01-17.01		
18.	Мой диапазон	20.01-24.01		
19.	Музыкальная грамота - звукоряд	27.01-31.01		
20.	Музыкальная грамота – длительность	03.02-07.02		
21.	Музыкальная грамота – паузы	10.02-14.02		
22.	Хоровая мастерская	24.02-28.02		
23.	Праздник бабушек и мам	03.03-07.03		

24.	Репетиция к концерту	10.03-14.03		
25.	Концерт для мам	17.03-21.03		
26.	Хоровая мастерская	24.03-28.03		
27.	Песня, танец, марш	31.03-04.04		
28.	Хоровая мастерская	14.04-18.04		
29.	Хоровая мастерская	21.04-25.04		
30.	Песня в подарок	28.04-02.05		
31.	Репетиция к празднику	05.05-08.05		
32.	Репетиция к празднику	12.05-16.05		
33.	Праздник «Последний звонок»	19.05-23.05		

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

---

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 20321390056484335595482456853128143330506690841

Владелец Ковальчук Светлана Сергеевна

Действителен с 10.10.2024 по 10.10.2025