АОНО Лицей «ЭКУС»

**План-конспект урока:**

**«Картинки с выставки»**

**«Музыкальное впечатление»**

**(2 класс)**

Учитель музыки лицея

«ЭКУС»

Серик Любовь Алексеевна



Подольск

15 марта 2013г.

Задачи урока:

-знакомство с пьесами из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского;

-накопление интонационно-слухового опыта;

-воспитание чувства стиля;

-развитие ассоциативно-образного мышления;

-овладение понятиями, отражающими существенные связи между музыкой и изобразительным искусством.

Цели урока:

-изучить пьесы цикла «Картинки с выставки»;

-познакомиться с понятием «сюита»;

-работать над вокально-исполнительскими приемами;

-добиться разного интонирования фраз в задании на вокальную импровизацию.

1. **Слушание музыки – повторение**. (Звучит пьеса «Прогулка» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»)

*- Как называется пьеса, которую вы только что послушали?*

*-Какому музыкальному жанру близка пьеса «Прогулка»?*

*-Какие музыкальные жанры здесь встретились?*

*-Какое движение передает эта музыка?*

Давайте споем тему «Прогулки». Разучивание и пение главной темы пьесы.

*-В какой музыкальный сборник входит пьеса прогулка?*

Композитор М.П. Мусоргский написал сборник пьес, который называется «Картинки с выставки». Запишите в тетради название сборника и фамилию композитора, который сочинил эту музыку.

Вообразите, будто мы с вами отправились на прогулку, но не просто по улице. Мы отправились в картинную галерею – на выставку, где будем переходить от одной картины к другой и каждую из них внимательно рассматривать. А помогать нам в этом будет пьеса «Прогулка»

*Запись в тетради*

*Пьеса «Прогулка».*

**II.Слушание музыки «Картинки с выставки» - знакомство с новым материалом, разбор.**

Все пьесы – картины на этой необычной выставке связаны с пьесой «Прогулка», которая изображает переход от картины к картине. Такой музыкальный ход был придуман Мусоргским и больше нигде кроме «Картинок с выставки» не используется. Обратите внимание на характер «Прогулки», она напоминает русские народные распевы, её мелодия начинается одним голосом, словно её поёт запевала, а потом мелодия звучит более полно, мощно, будто в пение включился хор. Вся эта пьеса - её мелодия, ритм, неторопливый темп создают ощущение света, простора. Кажется, будто мы действительно находимся в большом, освещённом выставочном зале. (Звучит ещё раз пьеса «Прогулка»)

*- Вам хочется поскорее узнать, какие картины мы увидим на этой выставке?*

Посмотрите на доску – там представлена одна такая картина. Ведь композитор Мусоргский сочинил свои «Картины с выставки», рассматривая картины одного художника, который был его другом.

Конечно, картина и музыкальная пьеса, созданная на её сюжет, будут отличаться друг от друга, ведь рисунок и музыка - разные виды искусства, они передают художественные образы с помощью разных средств выразительности: рисунок- с помощью красок, линий, а музыка- с помощью звуков. Но всё же сходства при передаче образа можно найти. Вот один такой рисунок, к которому Мусоргский сочинил музыку.

*Демонстрация рисунка В.А. Гартмана «Карнавальные костюмы»*

Это эскизы костюмов для сказочного балета. Мусоргский сочинил на тему этого рисунка забавную пьесу, которую даже назвал смешно - «Балет невылупившихся птенцов».

*Запись в тетради.*

*Пьеса «Балет невылупившихся птенцов».*

Можете ли вы вообразить, как танцевали бы птенцы в таком балете? Я тоже думаю, что был бы очень смешной танец. Можно вообразить, как маленькие жёлтые пушистые птенчики скачут и подпрыгивают, а если ещё сказать, что юбочками и шляпками у них служат яичные скорлупки, то действительно это будет уморительное зрелище. Вот и русский композитор Модест Петрович Мусоргский, вероятно, думал о том же самом. Поэтому и пьеса, которую он сочинил для танца цыплят, звучит звонко, отрывисто. Она словно рисует, как птенчики пляшут и скачут на тоненьких лапках. Теперь послушайте это произведение и подумайте, сколько в нём будет частей, какой у этой пьесы характер? (Звучит пьеса «Балет невылупившихся птенцов»)

*-Вам понравилось это произведение?*

*-Как начинается пьеса?*

Создаётся впечатление, будто птенцы только-только выбираются из своих скорлупок.

*-Как развивалась музыка?*

*-Каким был общий характер произведения?*

*-В каком регистре исполнялась пьеса?*

Теперь я хочу немного рассказать о её авторе, композиторе Мусоргском.

*Демонстрация портрета композитора.*

Во всех театрах мира идут его оперы, его музыку называют гениальной. Мусоргский родился и жил около 150 лет назад, в XIX веке, и уже в 7-9 лет научился играть на пианино достаточно сложные произведения, например, целые фортепианные концерты. В детстве композитор любил слушать волшебные сказки, и это потом помогло ему при создании музыкальных произведений для детей. Родители хотели, чтобы Модест Петрович стал военным, но Мусоргский очень старательно занимался музыкой и стал одним из самых известных композиторов в мире.

Перед тем, как послушать ещё одну пьесу вообразите, что мы вошли в тёмный, дремучий лес. Шли, шли и вышли на поляну, на которой увидели домик - избушку на куриных ножках. Хотели мы с вами подойти к этому домику, да побоялись. И правильно сделали. Выскочила из него Баба-яга, забралась в свою ступу и взвилась в ночное небо. Помните, как об этом говорится в народных сказках: «Баба-яга в ступе летит, помелом след заметает».

Пьеса М.П. Мусоргского «Баба-яга» состоит из трёх частей. 1-ая и 3-я части рисуют образ Бабы-яги злой и хромой, которая опирается на свою метлу, гремит ступой. А потом вдруг ступа с Бабой-Ягой взвивается в небо, и музыка меняет свой характер, потому что рисует картину загадочного леса, над которым пролетает ступа. Давайте договоримся: когда вы услышите, как музыка изображает волшебный лес, то прикроете глаза ладонями и представите себе этот лес в волшебном утреннем тумане или в лучах заходящего солнца. А в последней части музыка вновь рисует портрет Бабы-яги, которая ворча и хромая, вновь забирается в свою ступу и улетает (Звучит пьеса «Баба-яга»).

*-Меняется ли характер музыки в продолжение всей пьесы?*

*-Каким было начало произведения?*

*-Какой была 2-я часть пьесы?*

*-Как называется приём, когда части произведения резко отличаются друг от друга по силе звука, темпу, регистру?*

*-Применяется ли контраст в пьесе «Баба-яга»?*

*Запись в тетради.*

*Пьеса «Баба-яга».*

1. **Вокальная импровизация.**

*Баба-Яга, костяная нога,*

*С печки упала, ногу поломала,*

*Побежала в огород, напугала весь народ,*

*Побежала в баньку, испугала зайку.*

1. **Слушание музыки - знакомство с новым произведением.**

В сюите Мусоргского «Картинки с выставки» пьеса «Баба-яга» имеет одну особенность. После неё не звучит пьеса «Прогулка». Пьеса «Баба-яга» сразу переходит в другое произведение, которое называется «Богатырские ворота» Демонстрация рисунка «Богатырские ворота»

На создание этой части сюиты композитора вдохновил эскиз городских ворот, которые планировалось возвести в Киеве. Проект ворот был создан в форме богатырского шлема, отсюда и название ворот - Богатырские.

А пьеса, созданная Мусоргским, рисует картину народного торжества и воспринимается как мощный финал всей его удивительной сюиты. В нотном тексте композитор указывает, как надо играть эту пьесу - торжественно, громко. А медленный темп придаёт пьесе величие, праздничность, патриотичность.

Но в середине произведения его характер немного меняется - он становится распевным, протяжным, словно начинает петь большой хор.

В самом финале «Богатырских ворот» композитор вводит звучание колокольного звона. Сначала он звучит тихо, в миноре. Потом разрастается и переходит в мажорную тональность. К большому колоколу присоединяются колокола поменьше, с более высокими голосами. Но самое удивительное то, что в мелодию перезвона колоколов вплетается музыкальная тема «Прогулка». Так в сюите Мусоргского встречаются самая первая её пьеса с самой последней. Послушайте, как звучит последовательно, без перехода, одна за другой две последние части сюиты «Картинки с выставки»- «Баба-Яга» и «Богатырские ворота». Чтобы вам было интересно слушать довольно большой музыкальный фрагмент, выполните несколько заданий, заодно вы проверите свою сосредоточенность.

Пьесу «Баба-яга» вы уже хорошо знаете, но сейчас внимательно послушайте и определите, в каком месте этот отрывок перейдёт в «Богатырские ворота».

Ещё я хочу, чтобы вы услышали, когда в мелодии «Богатырских ворот» возникает тема «Прогулки». (Звучат пьесы «Баба-яга» и «Богатырские ворота»).

*-Что на ваш взгляд, получилось более ярким - рисунок с изображением часов или музыкальная пьеса?*

*Запись в тетради:*

*Пьеса «Богатырские ворота».*

*-Каким был характер пьесы «Богатырские ворота»?*

*-Отличалась ли музыка в середине пьесы от той, что звучала в начале и в конце?*

*-Какой по жанру была музыка в середине пьесы?*

*-Сколько частей в пьесе «Богатырские ворота»?*

*-Звучанием каких инструментов завершается пьеса «Богатырские ворота» и вся сюита «Картинки с выставки»?*

*-В каком сочинении М.П. Мусоргского вы уже встречались с колокольным звоном?*

**V. Распевание «Споём знакомую мелодию».**

Слова на главный мотив пьесы М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке»;

«Солнце восходит над Москва-рекою»

**VI. Разучивание новой песни.**

В.А. Моцарт «Весенняя». Повторение правил певческой посадки, работа над правильным взятием дыхания, звукоизвлечением, выстраивание унисона.

**VII. Просмотр мультфильма**.

Режиссёр Инесса Ковалевская на музыку «Картинок с выставки» ( интернет-сайт mults.sph.ru)

**VIII. Домашнее задание.**

Нарисовать рисунок к понравившейся пьес из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».